

২০২০

বাংলা

(প্রোগ্রাম)

স্কিল এনহ্যান্সমেন্ট কোর্স (SEC)

(সি বি সি এস পদ্ধতি অনুযায়ী নতুন পাঠক্রম)

তৃতীয় সেমেস্টার

কোর্স কোর্ড : BENG-G-SEC-T-1

(সাহিত্য পাঠদান ও প্রয়োগ বৈচিত্র্য)

পূর্ণমান : ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রদত্ত নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় হওয়া বাঞ্ছনীয়।

[A4 কাগজের ছয় থেকে আট পাতার মধ্যে উত্তরপত্র সম্পূর্ণ করতে হবে।]

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $২ \times ৫ = ১০$
- ক) সাহিত্য বিষয়ক আলোচনাচক্রের প্রধান দুটি উদ্দেশ্য বলো।
- খ) আলোচনাচক্রের আলোচক কাকে বলা হয়? উপস্থাপক বলতে কি বোঝায়?
- গ) 'মহেশ' কি জাতীয় রচনা? এর লেখক কে?
- ঘ) 'এই ভারতবর্ষে আসিয়া আমি ৮৮ বৎসর বাস করিলাম।' — এখানে 'আমি' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? কোন্ রচনার অংশ?
- ঙ) "রাজলক্ষ্মীকে কোথায় পাব? ও সব বানানো মিছে গল্প" — কে কোন্ বই সম্পর্কে একথা বলেছেন?

(পরের পাতায়)

- চ) সহায়হরি চাটুজে কোন্ গল্পের চরিত্র? 'জীবনের লাভণ্যে ভরপুর হয়ে উঠেছে' কে?
- ছ) 'আমার জীবন' গ্রন্থে রাসসুন্দরী দেবী যে বইগুলো পড়ার কথা বলেছিলেন তার মধ্যে দুটি বইয়ের নাম বলো।
- জ) 'ডাকঘর' কি ধরনের নাটক? এই নাটকের একটি নারী চরিত্রের নাম বলো।

- ২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ২ = ১০$
- ক) 'শাস্তি' গল্পের একটি সংক্ষিপ্ত নাট্যরূপদান করো।
- খ) 'আমার জীবন' গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা করো।
- গ) সাহিত্য বিষয়ক আলোচনাচক্রে বক্তা নির্বাচন কিভাবে করবে সে বিষয়ে তোমার মতামত দাও।
- ঘ) 'মহেশ' গল্পের নাট্যরূপদান করতে গিয়ে যেসব অসুবিধার সম্মুখীন হয়েছে তা নিজের ভাষায় বলো।
- ৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ২ = ২০$
- ক) 'ডাকঘর' — এই নাটকটির উপর একটি গ্রন্থ পর্যালোচনা নিজের ভাষায় উপস্থাপন করো।
- খ) 'পুই মাচা' গল্পের নাট্যরূপ নির্মাণ করো।
- গ) শ্রেণীকক্ষে সাহিত্য পাঠদানের পদ্ধতিগুলো আলোচনা করো।
- ঘ) 'শ্রীকান্ত' (১ম পর্ব) গ্রন্থের গঠনগত বৈশিষ্ট্য বিষয়ে একটি সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা করো।