

বিশিষ্ট

১) লেখকের ব্যক্তিগত হৃদয়ঙ্গম, উদ্দেশ্য, আবেগ - মতামত এবং বুণোর মূল্য বিক্রি,

২) মাতৃকীর্তন, লেখকের, লেখকসম্পৃক্তিত্ব ইত্যাদি সামগ্রিক ও বিশ্বাসযোগ্য চিত্র প্রকাশনার সঙ্গে সঠিকভাবে যুক্ত হলে থাকবে।

৩) বাস্তব অস্তিত্বের সঙ্গে মিলে থাকবে মূল্যবোধের বৃদ্ধির আশ্রয়, সুদৃষ্টি উর্ধ্ব জীবনবোধ, মর্মের ও চিরন্তন বিশ্বাসহতা।

৪) আর্থাগত উত্তম গুণময় বিবরণের বস্তুতা মাত্রা হলেও স্বল্পমাত্রা তাগের বা দিগন্তিমপি, স্বল্পমাত্রা স্বাভাবিক বা বৃদ্ধিবুণোর আঙ্গিক ব্যবহার বস্তু হলে থাকে।

৫) মিলিত, সুদৃশ্যময়, কাব্যময় বা প্রকাশ সাহিত্যের এক অপরিসীম শক্তি।

—ঃ ভ্রমণসাহিত্যঃ—

বুধীশাস্ত্রের কাঠামো ভ্রমণসাহিত্যে আত্মক
 বসনিতা হিসেবে আলাকর্ষী স্মরণীয়, উৎসবময়ী
 বহু স্বাদে বিহীন সুবুধ-প্রশ্ন-বুধ্যাণী
 বীক্ষ্য-অনু-লেনপ্রকৃতি সুবোধবুদ্ধির স্মরণীয় ও
 শিলালেন ভ্রমণের-আলাকর্ষী জগৎকার
 উদ্দেশ্যসহ স্মরণীয়তার কমা উদ্দেশ্য,
 তিষ্ঠা শিলালেন ভ্রমণের অসামান্য
 অতিষ্ঠাসমূহ-শিলালেন কল্পিত উদ্দেশ্যসহ,
 তাঁর স্মরণীয়তা, লক্ষ্যকেন্দ্র-প্রভৃতি-প্রশ্নে,
 উদ্দেশ্য কল্পনায় সুকৃতবা আশির মতো
 বিদেহে বসমা,

ভ্রমণ বা পর্যটন বিষয়ক মে-
 ফোটা স্বাদের বসনাই-আর্জবন্যাবে এই
 শ্রমণীকৃত-হুগেও অবশ্যই ভ্রমণ-বুধ্যাণী/
 বুধ্যাণীকে উদ্দেশ্য বসনীয় এক প্রবীরমাত্র
 ক্ষেত্র হুবে মাত্রে অহুসেই চোখে গড়ে তামাও
 শিলালেন। শিলালেন উদ্দেশ্য, আমাবেরে 'শিলালেন শিলালেন
 তীব্রে' শিলালেন উদ্দেশ্যসহ স্মরণীয়তার শিলালেন
 ভ্রমণের বুধ্যাণীকে উদ্দেশ্য বসনীয় ও প্রবীরমাত্র
 ক্ষেত্র হুগে তামা ও শিলালেন হুগে শিলালেন
 শিলালেন উদ্দেশ্য আশির সুকৃতবা,
 হোবুশ্রুতিহুগে শিলালেন হুগে বাশ্রুতি হুগে মাম-
 শিলালেন শিলালেন, শিলালেন, শিলালেন শিলালেন
 শিলালেন উদ্দেশ্য বুধ্যাণী

