১৯। কৃষ্ণকলি | আমি তারেই | বলি, ৫+৫+২
কালো তারে | বলে গাঁয়ের | লোক। (৫) ৪+৫+২
মেঘলা দিনে | দেখেছিলেম | মাঠে, ৫+৫+২
কালো মেয়ের | কালো হরিণ | চোখ। ৫+৫+২

পর্ব — ত্রিপার্বিক চরণ।

মাত্রা —মূলপর্ব ৫ মাত্রা। অপূর্ণ পর্ব ২ মাত্রার।

পদ —দ্বিপদী।

পঙ্‌তি — তিন পঙ্‌তি।

লয়—মধ্যম লয়।

রীতি —মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।

স্তবক —সমপার্বিক, সমমাত্রিক, জটিল মিত্রাক্ষর।

মন্তব্য — দ্বিতীয় চরণের প্রথম পর্বে 'ও'-কারের দীর্ঘ উচ্চারণ ধরে ১ মাত্রার অভাব পূরণ করা হয়েছে।

Scanned with CamScanner

১৬। সত্য করে কহো মোরে | হে বৈষ্ণব কবি ৮+৬
কোথা তুমি পেয়েছিলে | এই প্রেমচ্ছবি, ৮+৬
কোথা তুমি শিখেছিলে | এই প্রেমগান ৮+৬
বিরহ -তাপিত হেরি | কাহার নয়ান, ৮+৬
রাধিকার অশ্রু-আঁখি | পড়েছিল মনে। ৮+৬

পর্ব — দ্বিপার্বিক চরণ।
মাত্রা— মূলপর্ব ৮মাত্রার। এছাড়া ৬ মাত্রার পর্ব আছে।
পদ — দ্বিপদী।
পঙ্‌তি — পাঁচ পঙ্‌তি।
লয় — ধীর লয়।
রীতি — অক্ষরবৃত্ত ছন্দের পয়ার।
স্তবক — সমপার্বিক, সমমাত্রিক, মিত্রাক্ষর।

১৭। আজ হল রবিবার |—খুব মোটা বহরের ৮+৮
কাগজের এডিশন; | যত আছে শহরের ৮+৮
কানাকানি, যত আছে | আজগুবি সংবাদ ৮+৮
যায়নিকো কোনোটার | একটুও রঙ বাদ। ৮+৮

পর্ব — দ্বিপার্বিক চরণ।
মাত্রা — মূলপর্ব ৮ মাত্রার।
পদ — দ্বিপদী।
পঙ্‌তি —চার পঙ্‌তি।
লয় — ধীর লয়।
রীতি —অক্ষরবৃত্ত ছন্দের পয়ার।
স্তবক — সমপার্বিক, সমমাত্রিক, মিত্রাক্ষর।

১৮। বেলা যে পড়ে এল | জলকে চল, ৭+৫
পুরানো সেই সুরে | কে যেন ডাকে দূরে, ৭+৭
কোথা সে ছায়া সখী | কোথা সে জল। ৭+৫

পর্ব — দ্বিপার্বিক চরণ।
মাত্রা —মূল পর্ব ৭মাত্রার। এছাড়া ৫ মাত্রার পর্বও আছে।
পদ — দ্বিপদী।
পঙ্‌তি — তিন পঙ্‌তি।
লয় — মধ্যম লয়।
রীতি — মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।
স্তবক — সমমাত্রিক, সমপার্বিক, মিত্রাক্ষর।

Scanned with CamScanner

মহৎ সত্য বা রীতি | কিম্বা শিল্প অথবা সাধনা ৮+১০
শকুন ও শেয়ালের। খাদ্য আজ তাদের হৃদয় ৮+১০
পর্ব — দ্বিপার্বিক চরণ।
মাত্রা — মূলপর্ব ১০ মাত্রার। এছাড়া ৮ মাত্রার পর্ব আছে।
পদ — দ্বিপদী।
পঙ্‌ক্তি — চার পঙ্‌ক্তি।
লয় — ধীর লয়।
রীতি —অক্ষরবৃত্ত ছন্দের মহাপয়ার।
স্তবক —সমপার্বিক, সমমাত্রিক, মিত্রাক্ষর।

১৪। **মেঘ সরে গেল |** ৬
শুকতারা দেখা দিল | পূর্ব দিগন্তে, ৭ +৫
পৃথিবীর বক্ষ থেকে উঠল | আরামের দীর্ঘ নিশ্বাস, ১০+৯
পল্লব মর্মর | বন পথে হিল্লোলিত, ৬+১০
পাখি ডাক দিল | শাখায় শাখায় ৬+৬
পর্ব —প্রথম চরণ একপার্বিক। বাকী সকল চরণ দ্বিপার্বিক।
মাত্রা — ৫,৬,৭,৯ ও ১০ মাত্রার পর্ব হয়েছে।
পদ — প্রথম চরণ একপদী এবং বাকী সব চরণ দ্বিপদী।
পঙ্‌ক্তি — চার পঙ্‌ক্তি।
লয় — ধীর লয়।
রীতি —অক্ষরবৃত্ত ছন্দের গদ্যছন্দ।
স্তবক —অসমপার্বিক, অসমমাত্রিক, অমিত্রাক্ষর।

১৫। **শ্রাবণের বৃষ্টিধারা | শরতের শিশিরের কণা |** ৮+১০
প্রাণের প্রথম অভ্যর্থনা | ১০
জন্ম সেই | ৪
এক নিমেষেই | ৪
অন্তহীন দান | ৬
জন্ম সে যে গৃহমাঝে | গৃহীর আহ্বান | ৮+৬
পর্ব — প্রথম ও শেষ চরণ দ্বিপার্বিক। বাকী সব চরণ একপর্বের।
মাত্রা — ৪,৬,৮ ও ১০ মাত্রার পর্ব আছে।
পদ — প্রথম ও শেষ চরণ দ্বিপদী। বাকী সব চরণ একপদী।
পঙ্‌ক্তি — ছয় পঙ্‌ক্তি।
লয়— ধীর লয়।
রীতি — অক্ষরবৃত্ত ছন্দের মুক্তক ছন্দ।
স্তবক — অসমমাত্রিক, অসমপার্বিক, মিত্রাক্ষর।

Scanned with CamScanner

১০। ছবি ও ছন্দে | তোমারি দালালি | করিছে স্বভাব | কবি ৬+৬+৬+২
সমসুন্দর | দেখে তারা গিরি | সিন্ধু সাহারা | গোবি ৬+৬+৬+২
পর্ব — চতুষ্পার্বিক চরণ।
মাত্রা — মূলপর্ব ৬ মাত্রা। এছাড়া ৩ মাত্রার পর্ব আছে।
পদ — দ্বিপদী চরণ।
পঙ্‌ক্তি — দুই পঙ্‌ক্তি।
লয় — মধ্যম লয়।
রীতি — মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।
স্তবক — সমপার্বিক, সমমাত্রিক, মিত্রাক্ষর।

১১। দাঁড়িয়ে কেরে ও? | তোর ছেলে নাকি? | মদনা না ওর | নাম? ৬+৬+৬+২
তোরি মত দেখি | জোয়ান হয়েছে | করে তোরে কাজ ¦ কাম? ৬+৬+৬+২
ক্ষেতের কর্মে | ভারি দড় নাকি? | আহা! ভারি খুশি | শুনে ৬+৬+৬+২
কি বললি? এই | কুড়িতে পড়িবে | সামনের ফাল্ ¦ গুনে? ৬+৬+৬+২
পর্ব — চতুষ্পার্বিক চরণ।
মাত্রা — মূল পর্ব ৬ মাত্রা। অপূর্ণ পর্ব ২ মাত্রা।
পদ — দ্বিপদী।
পঙ্‌ক্তি — চার পঙ্‌ক্তি।
লয় — মধ্যম লয়।
রীতি — মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।
স্তবক — সমপার্বিক, সমমাত্রিক, মিত্রাক্ষর।

১২। তোমার মেধার ঘ্রাণ | তোমার শ্রমের দান | এখনো বন্দর ভরে আছে ৮+৮+১০
উজার করেছ তুমি | হয়েছ সমৃদ্ধতর | কী সফল বাণিজ্য তোমার! ৮+৮+১০
অন্য বন্দরের ডাকে | পালের বিশাল বুক | আলোর ঝালর পরে নাচে ৮+৮+১০
নাল্গে সুখমস্তি যার | কী আছে দেবার তাকে | যে পেয়েছে ঠিকানা ভূমার! ৮+৮+১০
পর্ব — ত্রিপার্বিক চরণ।
মাত্রা — মূলপর্ব ১০ মাত্রা। এছাড়া ৮ মাত্রার পর্বও আছে।
পদ — দ্বিপদী।
পঙ্‌ক্তি — চার পঙ্‌ক্তি।
লয় — মধ্যম লয়।
রীতি — অক্ষরবৃত্ত ছন্দের সনেটকল্প।
স্তবক — সমপার্বিক, সমমাত্রিক, মিত্রাক্ষর।

১৩। যাদের গভীর আস্থা | আছে আজো মানুষের প্রতি ৮+১০
এখনো যাদের কাছে | স্বাভাবিক বলে মনে হয় ৮+১০

Scanned with CamScanner

উথলিছে বীণাধ্বনি | তব সিংহাসনে ৮+৬
বসেছে পুত্রহা রিপু — | মিত্রোত্তম এবে ৮+৬

পর্ব — দ্বিপার্বিক চরণ।
মাত্রা — মূলপর্ব ৮ মাত্রা। এছাড়া ৬ মাত্রার পর্ব আছে।
পদ — দ্বিপদী।
পঙ্‌ক্তি — চার পঙ্‌ক্তি।
লয় — ধীর লয়।
রীতি —অক্ষরবৃত্ত ছন্দের অন্তর্গত অমিত্রাক্ষর ছন্দ।
স্তবক — সমপার্বিক, সমমাত্রিক, অমিত্রাক্ষর।

৮। **ভেল্‌ভেট-পাড় | জরি বুটিদার | পড়ে নাকো আর | নয়নে** ৬+৬+৬+৩
ফিরিআর কৈ | পছন্দসই | এটা ওটা ঐ | চয়নে ৬+৬+৬+৩
চিঠি-বিলি করা | ডাক-হরকরা | চলে যায় সরা ¦ সর ঐ ৬+৬+৬+৩
উদ্বেগ-মাখা | পথ-চেয়ে থাকা | বুকে করে রাখা | চিঠি কৈ ৬+৬+৬+৩

পর্ব — চতুষ্পার্বিক চরণ।
মাত্রা — মূলপর্ব ৬ মাত্রা। এছাড়া ৩ মাত্রার পর্ব আছে।
পদ — দ্বিপদী চরণ।
পঙ্‌ক্তি — চার পঙ্‌ক্তি।
লয় — মধ্যম লয়।
রীতি — মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।
স্তবক — সমপার্বিক, সমমাত্রিক, মিত্রাক্ষর।

৯। **পৃথিবীর সব ঘুঘু ডাকিতেছে | হিজলের বনে,** ১২+৬
পৃথিবীর সব রূপ লেগে আছে | সাথে — ১২+৬
পৃথিবীর সব প্রেম আমাদের | দুজনার মনে; ১২+৬
আকাশ ছড়ায়ে আছে শান্তি হয়ে | আকাশে আকাশে। ১২+৬

পর্ব — দ্বিপার্বিক চরণ।
মাত্রা — মূলপর্ব ১২ মাত্রার। এছাড়া ৬ ও ২ মাত্রার পর্ব আছে।
পদ — দ্বিপদী চরণ।
পঙ্‌ক্তি — চার পঙ্‌ক্তি।
লয় — ধীর লয়।
রীতি— অক্ষরবৃত্ত ছন্দের সনেটকল্প।
স্তবক —সমমাত্রিক, সমপার্বিক, মিত্রাক্ষর।
মন্তব্য— দ্বিতীয় চরণের দ্বিতীয় পর্বের মাত্রা সংখ্যায় ৪ মাত্রা কম পড়েছে। এই চার মাত্রার অভাবকে কবি ড্যাশ (-) চিহ্ন দ্বারা পূরণ করতে চেয়েছেন।

Scanned with CamScanner

রীতি — মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।
স্তবক —সমমাত্রিক, অসমপার্বিক, মিত্রাক্ষর।

৪। অসহ আলো আজ | ঘৃণায় দগ্ধ ৭+৬
দূষিত দিনে আর | নেইকো রুচি। ৭+৫
অন্ধকারই এক ¦ মাত্র শুচি ৭+৫
প্রেমের নহবতা | ঘৃণায় স্তব্ধ। ৭+৬

পর্ব — দ্বিপার্বিক চরণ।
মাত্রা — মূলপর্ব ৭ মাত্রা। এছাড়া ৫, ৬ মাত্রার পর্বও আছে।
পদ — দ্বিপদী চরণ।
পঙ্‌ক্তি — চার পঙ্‌ক্তি।
লয় — মধ্যম লয়।
রীতি — মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।
স্তবক — সমমাত্রিক, সমপার্বিক, মিত্রাক্ষর।

৫। বিরল তোমার | ভবনখানি, | পুষ্পকানন | মাঝে, ৬+৫+৬+২
হে কল্যাণী | নিত্য আছ | আপন গৃহ | কাজে। ৫+৫+৫+২

পর্ব— চতুষ্পার্বিক চরণ।
মাত্রা — মূলপর্ব ৫ মাত্রা। এছাড়া ৬ ও ২ মাত্রার পর্ব আছে।
পদ — দ্বিপদী।
পঙ্‌ক্তি — দুই পঙ্‌ক্তি।
লয় — মধ্যম লয়।
রীতি— মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।
স্তবক — সমমাত্রিক, সমপার্বিক, মিত্রাক্ষর।

৬। হেঁড অফিসের | বড়ো বাবু | লোকটি বড়ো | শান্ত ৪+৪+৪+২
তাঁর যে এমন | মাথার ব্যামো | কেঁউ কখনো | জানত? ৪+৪+৪+২

পর্ব — চতুষ্পার্বিক চরণ।
মাত্রা — মূলপর্ব ৪ মাত্রা। অপূর্ণ পর্ব ২ মাত্রা।
পদ — দ্বিপদী।
পঙ্‌ক্তি — দুই পঙ্‌ক্তি।
লয়— দ্রুত লয়।
রীতি —দলবৃত্ত ছন্দ।
স্তবক — সমপার্বিক, সমমাত্রিক, মিত্রাক্ষর।

৭। হায় পাগলিনী জনা! | তব সভা মাঝে ৮+৬
নাচিছে নর্তকী আজি, | গায়ক গাইছে, ৮+৬

ছন্দোলিপি প্রণয়ন

(পর্ব, পদ, পঙ্‌ক্তি, লয়, মাত্রা ও রীতি)

১। কানে সুনীল | অপরাজিতা | পাপড়ি চুলে | জাফরাণের — ৪+৪+৪+৩
পায়ে জড়ায় | নূপুর হয়ে | শেষ বাসরের | রেশ গানের — ৪+৪+৪+৩
নীল সাগরে | নিচোল তোমার | গগন নীলে | উত্তরি — ৪+৪+৪+৩
নীল পরী গো | নীল পরী

পর্ব — প্রথম তিনটি চরণ চতুষ্পার্বিক, শেষ চরণ দ্বিপার্বিক

মাত্রা — প্রতিটি মূল পর্বের বা পূর্ণপর্বের মাত্রা ৪ এবং অপূর্ণ পর্বের মাত্রা ৩।

পদ —প্রথম তিনটি চরণ দ্বিপদী। শেষ চরণটি একপদী।

পঙ্‌ক্তি —চার পঙ্‌ক্তি।

লয় — দ্রুত লয়।

রীতি— দলবৃত্ত ছন্দ।

স্তবক —সমমাত্রিক, অসমপার্বিক, মিত্রাক্ষর স্তবক।

২। পূবের আকাশ | লাল হয়ে গেছে | রাত্রি শেষে — ৬+৬+৫
সীমান্ত পথে | চলে যাযাবার | হাঁসের দল — ৬+৬+৫
ওদের পাখার | গভীর শব্দ | মাটির দেশে — ৬+৬+৫
মাটির বন্দী | আত্মারে করে | সুখে উতল — ৬+৬+৫

পর্ব — ত্রিপার্বিক চরণ।

মাত্রা — মূল পর্ব ৬ মাত্রার। এছাড়া ৫ মাত্রার পর্বও আছে।

পদ — দ্বিপদীচরণ।

পঙ্‌ক্তি —চার পঙ্‌ক্তি।

লয় — মধ্যম লয়।

রীতি —মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।

স্তবক — সমপার্বিক, সমমাত্রিক, মিত্রাক্ষর।

৩। বৃষ্টি পড়ে | এখানে বারো | মাস — ৫+৫+২
এখানে মেঘ | গাভীর মতো | চরে — ৫+৫+২
পরাঙ্মুখ | সবুজ নালি | ঘাস — ৫+৫+২
দুয়ার চেপে | ধরে —।| — ৫+২

পর্ব — প্রথম তিনটি চরণ ত্রিপার্বিক। শেষ চরণ দ্বিপার্বিক।

মাত্রা — মূলপর্ব ৫ মাত্রার। অপূর্ণ পর্ব ২ মাত্রার।

পদ — প্রথম তিনটি চরণ দ্বিপদী। শেষ চরণ একপদী।

পঙ্‌ক্তি — চার পঙ্‌ক্তি।

লয় — মধ্যম লয়।

Scanned with CamScanner